

# PROJET MÉDIATION C'EST QUOI L'AMOUR ?



Cie

Féminin  
**SINGULIER**



# Médiation autour du thème *C'est quoi l'amour ?*

## ZOOM SUR LES ACTIONS ARTISTIQUES

**Publics :** Collèges / Lycées / Ehpad, structures pour seniors

**Lien :** Intergénérationnel

**Thèmes abordés :** L'amour / Le rapport à l'autre

**Moyens :** Écriture / Texte / Jeux théâtral

**Démarche :** Proposer des actions artistiques et culturelles autour d'une thématique en lien avec les recherches de la Compagnie **Féminin Singulier** pour un public éloigné et/ou empêché.

### Contacts

#### Cie Féminin Singulier

80, Chemin Lapujade

31200 Toulouse

N° SIRET : 49189120600022

Licences : PLATESV-R-2021-014807

#### Contact médiation :

Christel Larrouy - écriture - 06 14 42 19 14

Gilles Lacoste – projet intergénérationnel – 06 11 01 42 31



## FICHE PROJET

### LE PROJET

Public	<ul style="list-style-type: none"><li>• Classe SEGPA du collège Voltaire - Colomiers</li><li>• EHPAD - Résidence Émeraude Anne-Laffont - Colomiers</li></ul>
Perspectives	<ul style="list-style-type: none"><li>• Éducation artistique et culturelle</li><li>• Créer du lien intergénérationnel entre collégien.es et personnes isolées</li><li>• Travailler l'écrit et l'oral sous forme de lettres</li><li>• Créer des échanges autour de la thématique <i>C'est quoi l'amour ?</i></li><li>• Mise en espace et travail corporel autour de la thématique</li></ul>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écriture de lettres destinées aux pensionnaires de l'EHPAD</li><li>• Rencontres autour de lectures des lettres écrites</li><li>• Mise en scène et en espace des écrits <i>C'est quoi l'amour ?</i> par les élèves à destination de l'EHPAD</li></ul>

### POURQUOI LA MÉDIATION

La médiation culturelle est le moyen de créer un échange entre l'art et la communauté. En ce qui concerne la médiation théâtrale, il est question de favoriser l'échange entre les compagnies théâtrales et le public. De ce fait, la médiation a pour but de proposer différentes activités afin de rendre le théâtre accessible à tou.tes.

L'ouverture au théâtre par le biais de la médiation présente une variété de possibilités éducatives pour les élèves ou pour les publics en général. En effet, la médiation offre tout d'abord la possibilité de faire découvrir le théâtre à tou.tes les élèves, peu importe leur milieu et de développer les échanges ou les apprentissages autour d'une thématique choisie.



## **LA COMPAGNIE FÉMININ SINGULIER**

La Compagnie Féminin Singulier s'interroge tout particulièrement sur le féminin dans un sens large, mais aussi sur sa place dans la sphère familiale, amicale, professionnelle, amoureuse... La prochaine création en cours d'écriture aborde le féminin autour de différents portraits, autant d'histoires de femmes, solides, battantes, invaincues face aux tempêtes personnelles et sociétales. Le parcours de médiation artistique est l'occasion de mener un projet d'éducation artistique innovant qui croise les pratiques et les publics. La philosophie du parcours est de proposer un accompagnement sur une durée déterminée et de s'autoriser à inventer des formes artistiques qui favorisent la valorisation des rencontres et des expérimentations.

## **LE COLLÈGE VOLTAIRE A COLOMIERS / EHPAD DE COLOMIERS**

Investir un lieu du quotidien tel qu'un collège ou un EHPAD est une invitation à poétiser les espaces. Le parcours de médiation se construit dans la même dynamique : favoriser l'in situ et valoriser les expérimentations. En s'appuyant sur les ateliers de pratiques artistiques et les ateliers de médiation, il s'agira de récolter de la matière artistique que les élèves ré-exploiteront.

La médiation théâtrale permet donc la création d'un dispositif opérant, d'un laboratoire offrant aux participant.es des outils pour qu'ils et elles créent, à leur propre manière, de nouvelles façons d'appréhender le monde.

### **PUBLIC**

- Milieu scolaire
- Entre 10 et 20 élèves de classe SEGPA du collège Voltaire. Une classe SEGPA accueille les jeunes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> présentant des difficultés scolaires importantes.
- Pensionnaires d'un EHPAD

### **OBJECTIFS SPÉCIFIQUES**

- transmettre au jeune public le plaisir de l'écrit et de l'oral par le biais du théâtre
- stimuler l'imagination et la créativité des enfants
- s'ouvrir à l'art de l'écriture et de la scène
- éveiller la curiosité
- créer une rencontre intergénérationnelle

### **DISCIPLINES**

- Écriture
- Théâtre
- Expression corporelle
- Oralité

### **FORMAT**

- Série de 12 séances de 2h
- Du \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_
- Restitution

### **RESTITUTION PUBLIQUE**

Au sein de l'EHPAD et dans différents espaces citoyens à déterminer (piste : Mémothèque de Colomiers) Il s'agit de consolider les liens entre les seniors et les élèves et de leur permettre de présenter le travail réalisé au cours des séances.

## LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Ce projet vise à créer un lien intergénérationnel en développant les compétences d'expression écrite, orale et corporelle des élèves à travers l'écriture, la théâtralisation et la mise en scène de lettres en collaboration avec des aînés.

Grâce à son partenariat avec la mairie de Colomiers, les artistes/intervenant.es de la compagnie **Féminin Singulier** et madame Gwendolina PHILIPPE, professeure de biotechnologies santé environnement, ont imaginé un projet destiné à valoriser les talents des élèves, à renforcer leur estime de soi et à leur permettre de s'exprimer à travers le théâtre. Ce projet vise à enrichir leur parcours scolaire et personnel tout en renforçant le lien entre l'école et le territoire local.

Le projet ***C'est quoi l'amour ?*** vise à créer un lien intergénérationnel entre les élèves de 3èmes SEGPA du collège Voltaire de Colomiers et des aînés de l'EHPAD, en s'appuyant sur l'écriture, la théâtralisation et l'expression corporelle.

En collaboration avec les artistes, intervenant.es théâtre travaillant avec la mairie de Colomiers et les enseignants de français et d'EPS, les élèves écriront des lettres inspirées d'échanges avec les aînés, qu'ils mettront en scène lors d'une restitution finale.



Ce projet, inscrit dans le cadre du **Parcours d'éducation artistique et culturelle**, développe des compétences en expression écrite, orale et corporelle tout en valorisant l'engagement des élèves et le partage intergénérationnel.

Dans le cadre du **Parcours Avenir**, ce projet permettra aux élèves de découvrir les métiers en lien avec le théâtre (animation, médiation culturelle) et les compétences transférables dans d'autres secteurs professionnels, comme ceux du CAP AAGA (Agent accompagnant au grand âge) ou du CAP PSR (Production et Service en Restauration), où la communication, l'expression orale et la posture professionnelle sont essentielles.

## **COMPÉTENCES VISÉES**

- Français : Écrire des lettres, enrichir le vocabulaire, structurer un texte.
- Arts du théâtre : Interpréter un texte, transmettre une émotion, travailler la voix et la gestuelle.
- EPS : Développer l'expression corporelle, maîtriser les mouvements en lien avec un texte.
- Compétences sociales : Collaboration, empathie, respect des aînés.
- CAP AAGA : Agent Accompagnant au Grand âge. Ce CAP forme à accompagner des personnes âgées dans les actes de la vie quotidienne au sein de structures sociales ou médico-sociales.

## **IMPACT PÉDAGOGIQUE**

Le projet permettra aux élèves de développer des compétences en expression écrite, orale et corporelle, tout en renforçant leur confiance en eux et leur capacité à travailler en groupe. Il favorisera également leur ouverture culturelle et leur sens de l'empathie grâce à la dimension intergénérationnelle.

## **I'INTERGÉNÉRATIONNEL**

Les élèves pourront exprimer leur satisfaction et ce qu'ils auront appris à travers des témoignages ou des discussions en classe. Les aînés pourront partager leurs impressions sur les lettres, les échanges et la représentation, mettant en lumière la richesse de ces interactions humaines.

## **COLLABORATIONS FUTURES**

Ce projet pourra servir de modèle pour développer d'autres initiatives similaires, que ce soit avec la mairie de Colomiers, des intervenant.es artistiques ou d'autres partenaires locaux. Il pourrait également inspirer des projets dans d'autres champs éducatifs ou dans des établissements.

## **L'ÉQUIPE**

### **Pour le collège Voltaire de Colomiers**

Équipe pédagogique : Gwendolina Philippe, professeure de biotechnologies santé environnement, enseignant.es de français et d'EPS (pour les co-interventions).

Directrice de SEGPA.

Administration pour le soutien logistique et l'organisation

### **Pour la compagnie Féminin Singulier**

Christel Larrouy, autrice et comédienne.

Gilles Lacoste, comédien.

Administration de la compagnie pour la logistique et la gestion.

### **Mairie de Colomiers**

Service culturel : aide à la coordination et mise en relation avec des aînés locaux.

Communication : diffusion du projet auprès des habitants et valorisation dans les supports municipaux.

### **Structure pour seniors**

EHPAD Résidence Émeraude Anne-Laffont de Colomiers



## 1. LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Animés par les artistes de la Compagnie **Féminin Singulier**, ces ateliers proposent d'expérimenter la démarche de la compagnie au travers d'une ou de plusieurs pratiques.

### LE LABORATOIRE

Séance de réflexions et d'échanges autour de : ***C'est quoi l'amour ?***

C'est le moyen d'aborder différentes thématiques en lien avec le sujet, les interrogations et questions des élèves, telles que le consentement, le corps, les relations amoureuses, amicales, la famille, l'égalité femmes/hommes, les discriminations etc.

Christel Larrouy, l'autrice et intervenante est formée au VSS (Violences Sexistes et Sexuelles) et aux EVRAS (Éducation Vie Relationnelle Affective et Sexuelle)

### LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Les ateliers s'appuient sur les thématiques en cours au sein de la compagnie : la relation à l'Autre. À l'aide de jeux d'écriture qui permettent de développer le vocabulaire autour du thème choisi et d'explorer différents styles littéraires, chacun.ne écrit son propre récit de « l'amour ». L'occasion de réfléchir, argumenter et aiguiser leurs pensées autour d'un thème dont ils et elles se seront emparé.es.

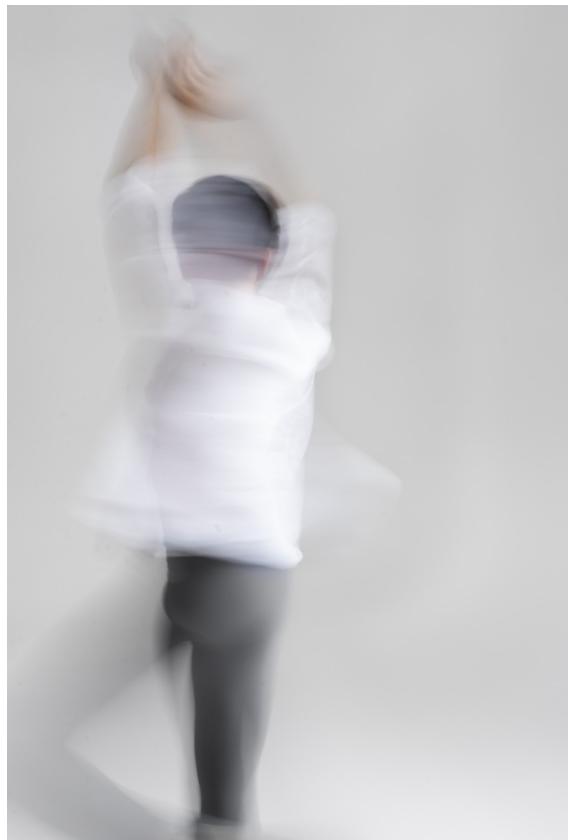
Et même si l'écriture est généralement un acte solitaire, ici, l'écriture scénique admet le « soi » avec l' « autre », il est même essentiel que le « soi » s'inspire de l' « autre ». Écrire pour le théâtre c'est apporter ses propres mots, les associer aux mots des autres pour créer une œuvre commune. C'est apprendre à « être » pour mieux « être avec ». Donner aux participant.es la possibilité de se créer une valise de mots. Cette valise peut évoluer, s'alourdir, se déformer, elle leur appartient, elle contient ce qu'ils et elles ont de personnel mais aussi de commun. Déscolariser l'écriture : montrer que l'écriture n'est pas une contrainte, qu'elle peut être un terrain de jeu et de création.

### LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

A partir d'un choix de textes du répertoire classique sur le thème de la relation à l'Autre et à partir d'extraits de textes écrits par le groupe, il s'agira de mettre du corps aux mots. Passer par le corps, le ressenti et l'imaginaire pour traverser les textes au travers de jeux corporels ou d'installations dans l'espace.

En mêlant mise en mot et créativité, il s'agira d'accompagner les jeunes à laisser une trace écrite et théâtrale. On découvre ensemble, en lecture en demi-groupe, les textes brûlants à peine sortis du stylo. L'animatrice recueille cette parole vivante et en souligne individuellement la saveur, l'élan, la tonalité. On écoute le texte de l'autre avec bienveillance. Le groupe peut être ému, rire aussi parfois. On partage la multiplicité des goûts.

Pour clôturer l'atelier, les participant.es seront invité.es à dégager un thème du spectacle afin de réaliser un atelier philo.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE FÉMININ SINGULIER



### Christel Larrouy – Autrice, comédienne.

Christel Larrouy est autrice et Sociétaire à la SACD depuis 2007 (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques). Ses œuvres sont publiées aux Éditions Le Solitaire : *Dans la Boue et les feuilles mortes*, *Le cri de l'escargot*, *Galilée 1610*, *le Messager Céleste*, *Les lueurs de la rue Cuvier*. Elles seront représentées à Toulouse, en Région Occitanie ainsi que dans toute la France. (Paris, Avignon, Nantes, Cambrai, Montbéliard, Beaune, Reims...) Elle est également co-autrice et actrice d'un spectacle de théâtre invisible autour de l'égalité femmes/hommes : *X,Y et moi ?* (Compagnie L'An 01), avec jusqu'à ce jour, plus 450 représentations dans toute la région Occitanie, en France ainsi qu'au Canada.

Elle écrit et met en scène le spectacle *Demain, j'ai oublié* pour et avec des personnes vulnérables et isolées, atteintes de maladies neurodégénératives type Alzheimer ou apparentées. Ce spectacle a été créé après 6 mois de médiation avec les malades, soignant.es et aidant.es.

Elle écrit et joue différentes œuvres dramatiques telles que *Con que sueñas, Diego ?* (Cie Théâtre Extensible et Prodigima) bilingue franco-espagnole, créée et représentée pour la première fois à la Fabrique Artistique le Pari de Tarbes, *Nu sous terre ou la dernière lune de F.G. Lorca*, *Le silence après la pluie*, *Quelques loups hurlent encore*, *Dieu préfère la poussière*, *Tueries* etc.

Écrit de nombreuses pièces pour enfants et adolescents : *Vie(s) Scolaire(s)*, *Les agités du bocal*, *Panique à Hollywood, adaptation du procès de Claude Gueux*, *La véritable histoire de Gavroche*, *P'tit mousse veut voir le monde*, *Quel Cirque !, l'Atelier des étoiles*, *Cache ta joie* etc...

#### Sa démarche artistique et son engagement

Elle explore les itinéraires croisés, unis les disciplines et les espaces de recherches.

Elle s'engage auprès de tous les publics et intervient auprès de plus de 200 établissements scolaires, lycées, collèges, Universités de la Région Occitanie et au Canada dans un spectacle débat autour de l'égalité Femmes/Hommes mais aussi autour des discriminations, violences et EVRAS (Éducation à la vie relationnelle et sexuelle)

Elle a également co-créé le projet de territoire *Jeunesse divin souvenir* en milieu carcéral (Muret, Albi, Rodez) avec Les Troènes de Toulouse, centre de détention de Muret, DRAC Midi-Pyrénées, DISP de Haute-Garonne. Dans le cadre de la Compagnie Féminin Singulier ou au sein de la Compagnie l'An 01, elle intervient dans des structures socioculturelles et éducatives et favorise la pratique théâtrale pour les publics les plus vulnérables.



### Gilles Lacoste – Comédien, metteur en scène.

Gilles Lacoste a été formé par Madeleine Achard (conservatoire), Jean Paul Cathala, avec qui il travaille *La trilogie* de Sophocle, et avec Gilles Ramade, il apprend les techniques du théâtre musical. Participe en 2009, à une master classe dirigé par Carlo BOSO. En 2009 il développe le ciné-théâtre avec la compagnie Théâtre Extensible et Prodigima. Il joue le rôle de Galilée dans *GALILEE 1610 Le Messager Céleste* écriture et mise en scène Christel Larrouy, réalisation Romain Gaboriaud (Label AMA09). Cette création, débute sa tournée à la Cité de l'ESPACE de Toulouse .

Il joue également le rôle de Charles LAUTH dans *Les Lueurs de la rue Cuvier* de Christel Larrouy dans toute la France et le rôle d'Angel dans la création *Conque Sueños Diego* de Christel Larrouy, puis *Nu sous terre ou La dernière Lune de Federico Garcia Lorca*, rôle de Lorca écrit par Christel Larrouy, mise en scène de Jérôme Jalabert et *Demain j'ai oublié* (spectacle joué avec des personnes atteintes de maladies neurodégénératives)

En tournée dans le spectacle *La femme du boulanger*, dans la trilogie : *Marius, Fanny, César*, et dans *Manon des Sources*, de Marcel Pagnol avec la compagnie Baudracco. En cours de création : *Joffroi* de Marcel Pagnol.

#### Sa démarche artistique et son engagement

Il s'engage avec passion dans la transmission auprès de tous les publics et intervient dans de nombreuses structures éducatives : **Écoles Jules Julien** à Toulouse : travail théâtral et spectacle puis au **collège Montesquieu** de Cugnaux : travail d'éloquence et prise de parole à travers des textes classiques.

En territoire rural, au **Collège de Cazères** avec un travail d'éloquence et de prise de parole en vue du concours national d'éloquence. Avec des personnes atteintes de Maladie Neurodégénératives en Halte répit et en **Ehpad de Rieux Volvestre**. rupture familiale.

Théâtre en **IME de Toulouse** : Travail avec des jeunes ayant une légère déficience intellectuelle.

Théâtre à l'**institut Tri21** de Toulouse : Travail avec des enfants atteints de trisomie 21 et d'autisme.

Travail d'éloquence, de confiance en soi et de prise de parole pour les **chefs de service à la Mairie de Colomiers** en vue d'un séminaire.

***On voit le monde tel qu'on l'éclaire.***

Françoise Giroud

### **Contacts**

#### **Cie Féminin Singulier**

80, Chemin Lapujade

31200 Toulouse

N° SIRET : 49189120600022

Licences : PLATESV-R-2021-014807

**Pour toute demande spécifique, technique, budgétaire ou pour une médiation sur mesure,  
nous contacter :**

#### **Contact médiation :**

Christel Larrouy - écriture - 06 14 42 19 14

Gilles Lacoste – projet intergénérationnel – 06 11 01 42 31

